

FUTURA

Les expériences secrètes du laboratoire de Stranger Things ont réellement eu lieu, vrai ou faux ?

Podcast écrit et lu par Melissa Lepoureau

N.B. La podcastrice s'est efforcée, dans la mesure du possible, d'indiquer par quel personnage ou personnalité sont prononcées les citations. Néanmoins, certaines de ces dernières échappent à sa connaissance et devront rester anonymes.

[Une musique d'introduction détendue et jazzy. Une série de voix issues de films se succèdent, s'exclamant alternativement « C'est vrai », ou « C'est faux ». L'intro se termine sur la voix du personnage de Karadoc issu de Kaamelott, s'exclamant d'un air paresseux « Ouais, c'est pas faux. »]

[Une auditrice curieuse :] Est-ce que c'est vrai que les expériences du laboratoire d'Hawkins, dans Stranger Things, ont vraiment eu lieu ?

Avant de commencer, promis, il n'y aura aucun spoiler sur la dernière saison de cette série Netflix très attendue. Mais il est vrai que cette question revient en force. Beaucoup de spectateurs se replongent dans l'univers sombre, rétro et surnaturel de Hawkins, et on peut se demander jusqu'où la fiction s'inspire de faits historiques. Car derrière les monstres, les portails vers l'Upside Down et les pouvoirs psychiques d'Eleven, il y a cette ambiance de conspiration, de gouvernement secret et de laboratoires cachés... une ambiance qui n'est pas née de nulle part. Mais avant de trancher sur le vrai et le faux, il faut replacer la série dans son contexte, en particulier pour les auditeurs qui découvriraient l'histoire.

Stranger Things, c'est l'histoire d'un groupe d'enfants des années 80 confrontés à des événements étranges dans leur petite ville de Hawkins, dans l'Indiana. Disparitions mystérieuses, créatures venues d'une dimension parallèle, et surtout un laboratoire gouvernemental qui mène des expériences secrètes sur des enfants comme Eleven, une jeune fille dotée de capacités psychiques. Ce mélange de nostalgie, de science-fiction et de conspiration a largement contribué au succès de la série. Et lorsque la dernière saison sort, il est normal de se poser la question : et si une partie de tout ça s'inspirait de quelque chose de réel ?

Depuis la première saison, un mot circule parmi les fans et les curieux : MK-Ultra. Un nom qui pourrait sembler inventé pour renforcer l'ambiance conspirationniste de *Stranger Things*, mais qui appartient bel et bien à l'Histoire.

Ce programme secret, lancé officiellement au début des années 1950 et validé en 1953 par le directeur de la CIA Allen Dulles, prend racine dans le climat paranoïaque de la guerre froide. À cette époque, les États-Unis craignent que leurs adversaires développent des techniques de manipulation mentale. Pour répondre à cette inquiétude, la CIA se lance dans

une vaste entreprise visant à comprendre, et éventuellement maîtriser, les mécanismes du contrôle de l'esprit humain.

Très rapidement, MK-Ultra devient un programme tentaculaire. Il finit par rassembler plus de 150 sous-projets, menés dans la plus grande discrétion au sein d'universités, d'hôpitaux, de prisons, et même d'institutions psychiatriques. Les chercheurs impliqués n'étaient pas toujours conscients de travailler pour la CIA, et les sujets... encore moins.

L'objectif était de tester toutes sortes de méthodes susceptibles d'influencer, manipuler ou fragiliser la psyché humaine.

Parmi les expériences les plus marquantes, on peut citer l'administration de LSD, parfois à des soldats ou des civils non avertis, dans l'espoir d'étudier comment cette substance pouvait altérer les défenses mentales. Il y a aussi la privation sensorielle, pour observer les modifications de la conscience lorsqu'une personne est isolée de tout stimulus extérieur. Il y avait aussi de l'hypnose, des interrogatoires sous substances et des électrochocs intensifiés, administrés dans certains établissements psychiatriques à des niveaux largement supérieurs à ceux employés dans un cadre thérapeutique.

Un des volets les plus sombres du programme a eu lieu à l'Institut Allan Memorial de Montréal, sous la direction du psychiatre Ewen Cameron. Financé par la CIA à son insu, Cameron a développé des techniques de "déprogrammation psychique" destinées à effacer des comportements pour remodeler la personnalité du patient. Ses méthodes combinaient isolement prolongé, médicaments administrés en doses massives et messages répétitifs diffusés sans interruption. Cet épisode est aujourd'hui considéré comme l'un des aspects les plus inquiétants de MK-Ultra.

Lorsque le programme a été dévoilé au public au milieu des années 70, notamment grâce à la Commission Church, la réaction a été explosive. Les documents récupérés, beaucoup ayant été détruits en 1973, révélaient l'étendue des abus commis dans le secret d'État. La CIA a reconnu certaines pratiques, tout en minimisant leur ampleur.

C'est précisément à partir de ces éléments historiques que se dessine le parallèle avec *Stranger Things*.

Dans la série, le laboratoire d'Hawkins cherche à développer des capacités psychiques chez des sujets enfermés et surveillés, comme Eleven. On la voit subir des expériences dans un caisson de privation sensorielle et être poussée à exploiter des aptitudes mentales extraordinaires.

Ce type de caisson, inspiré des travaux du Dr John Lilly, existait effectivement dans certaines branches réelles de MK-Ultra, où des chercheurs étudièrent les effets de l'isolement sensoriel sur la conscience.

Autre écho : même si Eleven n'est pas droguée comme les sujets de MK-Ultra, l'idée d'un gouvernement cherchant à tester les limites du cerveau humain fait directement référence aux ambitions du programme. La série extrapole et transforme ces recherches en un ressort narratif fantastique, mais ses fondations prennent clairement racine dans l'histoire.

Les créateurs de *Stranger Things*, les frères Duffer, ont d'ailleurs reconnu avoir été inspirés par MK-Ultra pour imaginer les origines d'Eleven. Leur question de départ était simple : "Et

si un enfant naissait de ces programmes secrets de la guerre froide ? Jusqu'où cela pourrait-il aller dans un univers de science-fiction ?”

Bien sûr, la série extrapole. Elle pousse les concepts jusqu'à l'extrême, en ajoutant pouvoirs psychiques, télékinésie et communication avec une dimension parallèle. Rien, dans MK-Ultra, ne suggère que de telles capacités aient pu être découvertes ou même envisagées dans la réalité.

Mais l'ambiance d'expérimentation clandestine, le secret d'État, et l'idée que certaines personnes puissent avoir été utilisées comme cobayes... ça, malheureusement, fait partie du vrai.

Alors, au final, les expériences secrètes du laboratoire de *Stranger Things* ont-elles réellement eu lieu ?

Eh bien... disons que la série s'inspire directement d'un projet bien réel, MK-Ultra, mais transposé dans un univers surnaturel. Les manipulations psychologiques, les privations sensorielles et les tests sur des sujets vulnérables ont réellement existé. Les pouvoirs psychiques d'Eleven, en revanche, relèvent de la fiction pure et dure.

Mais bon, pour rappel, juste au cas où, les monstres du Monde à l'Envers, les portails dimensionnels et les parallèles assumés avec *Donjons & Dragons*, comme le Démogorgon, Vecna ou le Flagelleur mental, appartiennent entièrement au domaine de l'imaginaire. Le surnaturel de *Stranger Things* est une métaphore, un hommage à la pop culture, et non une adaptation de phénomènes réels.

La vérité, c'est que la réalité a inspiré la fiction... mais la fiction s'est chargée du reste.

Au fait, si ces épisodes vous plaisent et que vous voulez les écouter en avant première, c'est possible ! Pour ça, il vous suffit d'aller sur Apple podcast pour souscrire à un abonnement premium et entrer dans le Club Science ou Fiction. Les épisodes vous seront accessibles dès le dimanche ! Alors n'hésitez plus !

Et vous, vous avez d'autres idées reçues à debunker ? Envoyez-les nous sur les apps audio ou en vocal sur Instagram, et nous les inclurons dans de futurs épisodes. Pensez à vous abonner à Science ou Fiction et à nos autres podcasts pour ne plus manquer un seul épisode, et n'hésitez pas à nous laisser un commentaire et une note pour nous dire ce que vous en pensez et soutenir notre travail. À bientôt !